

GEORG KARGL FINE ARTS

I Know Not to Know  
curated by \_Francesco Stocchi

The Cen-  
tury  
of the  
Bed

**Heidi Bucher** (1926–1993, Schweiz/Switzerland),  
**Jonas Feferle** (\*1983, l. in Wien/Vienna),  
**Andreas Fogarasi** (\*1977, l. in Wien/Vienna),  
**Nunzio** (\*1954, l. in Turin), **Erin Shirreff** (\*1975, l. in New York)

Die Wechselbeziehung von Architektur und menschlichem Verhalten lässt sich über die Jahrhunderte des Zivilisationsprozesses verfolgen. Man sieht daran auch, dass Veränderungen unserer Gewohnheiten die „Lebensqualität“ verbessern und zu innovativen Hybridformen führen können: in diesem Sinn kann ein Bett zum Arbeitsplatz mutieren.

Der italienische Renaissancearchitekt Filippo Brunelleschi plante seine Räume nach streng rationalen Regeln. Damit wollte er die Menschen dazu bringen, selbst Verantwortung zu übernehmen und zu ProtagonistInnen einer nach ihren Bedürfnissen gestalteten Welt zu werden. Brunelleschi teilte den Raum nach den Prinzipien der Zentralperspektive und klaren Proportionen, die er von geometrischen Grundfiguren ableitete und bewog damit die Menschen, ihre Handlungen mit derselben Klarheit auszuführen. Brunelleschi wollte mit seinen Bauten also eine Lektion über das bürgerliche Leben erteilen. Diese Lehre wurde jedoch nur zum Teil aufgenommen: mit der Ausbreitung von Brunelleschis architektonischer Botschaft verlor sich ihre ursprüngliche Kraft. Sein Stil wurde zwar oft kopiert, die dahinter liegenden Ideen jedoch nicht aufgenommen. Die so emanzipatorischen Ziele seiner Lehren gingen damit nach und nach verloren. Kurz, es fehlte ein Publikum als vermittelnde Instanz. Einzig die gebildete Klasse, die zahlenmäßig beschränkt war und sich an damals vorherrschenden konservativen Positionen orientierte, konnte seine Architektur verstehen und beurteilen.

Dieser merkwürdige Zustand von doppeldeutiger Botschaft, Frustration und Missverstehen ist weder einzigartig für Brunelleschi, noch auf die

Architektur beschränkt. Was passiert zum Beispiel, wenn ein Kunstwerk subjektiv beurteilt und am Ende entgegen der Intention seines Schöpfers oder seiner Schöpferin vermittelt wird? Und was, wenn das Kunstwerk selbst eine unklare Botschaft vermittelt?

Mit KünstlerInnen aus unterschiedlichen Generationen und mit verschiedenen Hintergründen versucht die Ausstellung *I Know Not to Know* die Frage nach der Mehrdeutigkeit von Kunst in all ihren Facetten zu beleuchten. *I Know Not to Know* entzieht sich damit jeder systematischen Einordnung, eröffnet dem Publikum aber zugleich die Möglichkeit des Zweifels.

**Francesco Stocchi** ist Kurator für moderne und zeitgenössische Kunst am Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam.

# I Know Not to Know

The interrelation between architecture and human behavior has been recounting over centuries the progress of civilization, suggesting changes in habits, enhancing our quality of life, and providing innovative alliances: a bed can become a working place.

Designing spaces based on rigorous rational laws, Filippo Brunelleschi invited man to be responsible, even a protagonist, of a world governed by his own reason. Brunelleschi's way of dividing the space depending on the perspective and according to clear and solid relationships derived from primary geometrical figures, pushing the beholder to order his actions with the same degree of clarity. It is therefore a lesson of civic life that the Italian architect intended to provide through his constructions—a lesson which has been understood only in part, for in its spreading, the architectural message of Brunelleschi lost its original force. The style was widely imitated, but the lesson that formed the basic principles was not accepted. The high civilian purposes of this teaching were gradually forgotten because it missed the public, the interlocutor. Able to understand and benefit from his architecture were only the educated classes, numerically limited and oriented towards then prevailing conservative positions.

This exceptional condition of ambiguous message, misunderstanding, and frustration is not unique to Brunelleschi; neither is it specific to architecture. What happens when an artwork is being subjectively absorbed, ending out communicating something other than the artist's intentions? What if it is the artwork itself which conveys ambiguity?

Through a selection of artists from different generations and frameworks, the exhibition *I Know Not to Know* aims to investigate the question of the artwork's ambivalence and its numerous perspectives, frustrating the labeling protocol and offering the authority of doubt in the beholder.

**Francesco Stocchi** is curator for Modern and Contemporary Art at The Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam.



↑ **Andreas Fogarasi**  
Roof Study 2, 2014  
Kupfer, Buchbinderleinen  
copper, bookbinder's linen,  
40 x 56 x 4 cm  
Foto photo: Matthias Bildstein  
Courtesy: Georg Kargl Fine Arts



↑ **Heidi Bucher**  
Bett, Bed, 1975  
Gewebe, Latex, Perlmutter Pigment  
Textile, latex, mother-of-pearl pigments,  
220 x 160 cm  
The Estate of Heidi Bucher and  
Freymond-Guth Fine Arts, Zurich



▲ **Erin Shirreff**  
Catalogue, 10 parts, 2013  
Hydrostone, Pigment, Graphit, Stahl  
Hydrostone, pigment, graphite, steel,  
86.4 × 152.4 × 50.8 cm  
Courtesy: Sikkema Jenkins & Co, New York



▲ **Nunzio**  
Sarai d'ombra, 2013  
Holz Wood, Durchmesser diameter 300 cm,  
Höhe height 290 cm  
Foto photo: Michele Sereni  
Courtesy der Künstler the artist

# curated by ■ vienna

02|10 –  
08|11|2014

## Teilnehmende Galerien, Kuratorinnen und Kuratoren Participating galleries and curators

CHARIM GALERIE | Matteo Lucchetti  
KERSTIN ENGHOLM GALERIE | Carson Chan  
GALERIE ERNST HILGER | Alenka Gregorič  
GALERIE ANDREAS HUBER | Kristina Scepaniski  
GALERIE MARTIN JANDA | Magalí Arriola  
GEORG KARGL FINE ARTS | Francesco Stocchi  
KNOLL GALERIE WIEN | Maja & Reuben Fowkes  
CHRISTINE KÖNIG GALERIE | Luca Lo Pinto  
KRINZINGER PROJEKTE | Olga Sviblova  
KROBATH WIEN | Rike Frank  
GALERIE EMANUEL LAYR | Egija Inzule  
MARIO MAURONER CONTEMPORARY ART | Stephane Ackermann & Basak Senova  
GALERIE MEYER KAINER | Liam Gillick & Rachel Harrison  
GALERIE MEZZANIN | Sabeth Buchmann  
GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER | Philipp Kaiser  
GALERIE RAUM MIT LICHT | Moritz Küng  
GABRIELE SENN GALERIE | Dirck Möllmann  
GALERIE STEINEK | Peter Stastny  
GALERIE ELISABETH & KLAUS THOMAN | Max Hollein  
GALERIE HUBERT WINTER | Abigail Solomon-Godeau

[www.curatedby.at](http://www.curatedby.at)

Die Ausstellung findet im Rahmen von *curated by\_vienna: The Century of the Bed* statt. Das theoretische Konzept für die sechste Ausgabe von *curated by\_vienna* hat die international renommierte Architekturohistorikerin und -theoretikerin **Beatriz Colomina** geschaffen. Das Projekt wird von departure, dem Kreativzentrum der Wirtschaftsagentur Wien, in Kooperation mit den Galerien organisiert.

The exhibition takes place in the context of *curated by\_vienna: The Century of the Bed*. The internationally renowned architectural historian and theorist **Beatriz Colomina** has created the theoretical concept for the sixth edition of *curated by\_vienna*. The project is organized by departure, the creative unit of the Vienna Business Agency, in cooperation with the participating galleries.

GEORG KARGL FINE ARTS  
SCHLEIFMÜHLGASSE 5, 1040 WIEN  
WWW.GEORGKARGL.AT

wirtschafts  
agentur  
wien

Ein Fonds der  
Stadt Wien