

SYNT @ PERMANENT  
Lia Karl | Fernando Mesquita

24.10.2019 – 09.01.2020

<http://seeyounextthursday.com/>

**24.10.**

Eröffnung

Fernando Mesquita – *Finite Subjects*

Sound by Nikolaus Ruchnewitz

18-21h

**7.11.**

Sound by Amelie Zadeh

18-21h

**28.11.**

Eröffnung

Lia Karl - *Oh, Be A Fierce Girl, Kiss Me!*

Sound by Hui Ye , 19.30h

18-21h

**12.12.**

Sound by MIRRE M

18-21h

**19.12.**

FLF – Food, Love and Fear

Videos aus dem Archiv im Schaufenster

18-21h mit Metaxa\*\*\*\*\*Hot Shot

See you next Thursday (SYNT) wurde 2012 von Lia Karl und Fernando Mesquita gegründet und setzt sich u.a. mit Kunstproduktion im kollaborativen Kontext auseinander. Bis 2018 fand das Programm im Kunstraum *Schneiderei* statt. Mittlerweile ist daraus ein nomadisches Projekt geworden.

Food, Love and Fear (FLF) ist ein laufendes Projekt der beiden, in dem während und nach einer Mahlzeit die Themen Liebe und Angst in einem undefinierten Personenkreis, ähnlich Platons *Symposium*, diskutiert werden. Gesammelt werden die dabei entstehenden Dokumentarvideos in Form eines Videoarchivs.

See you next Thursday (SYNT) was founded in 2012 by Lia Karl and Fernando Mesquita and deals among other formats with art production in a collaborative context. Until 2018 the program took place in the art space *Schneiderei*, meanwhile it has become nomadic.

Food, Love and Fear (FLF) is an ongoing project in the form of a video archive by the two artists where subjects of love and fear are debated in an undefined circle of persons during and after a meal, similarly to Plato's *Symposium*.

<https://fernandomesquita.info/>

<https://www.liakarl.com/>

Lia Karl

Oh, be a fierce girl, kiss me!

(A homage to Annie Jump Cannon)

Homo Astralis, 2019

Farbdrucke auf Fahnenstoff (c-prints on flag material)

42 x 42 cm

Aufnahme durch Farbfilter Blau, Hellblau, Gelb, Dunkelgelb, Orange, Rot

(shot through color filter blue, bright blue, yellow, dark yellow, orange, red)

O.T. Oberflächenprobe (surface probe), 2019

HD-UW-Video, 8'28" min, Loop

Die Grenzen unseres menschlichen Lebensraums weiten sich immer mehr in den Kosmos aus. Was ist die Welt, die wir als Spezies zu dominieren gewohnt sind, wenn wir in den Himmel blicken und über den eigenen Platz im Universum nachdenken? Im Weltraum verschwindet das menschliche Subjekt. Die Lichter die wir am Himmel sehen sind Lichter aus der Vergangenheit.

Das Universum besteht nur zu einem kleinen Teil aus uns bekannter Materie und Energie, und davon ist nur wenig für uns sichtbar. Einen größeren Teil macht Dunkle Materie aus und der größte Teil ist Dunkle Energie, aber diese Bereiche sind noch weitgehend unverstanden. Es ist Natur, aber nicht jene Art von Natur die unserer Vorstellung von Kultivierung, Ausbeutung und Unterwerfung entspricht. Wie lange noch können wir die Weigerung (wieder) in Beziehung zu unserer Lebensumgebung zu treten aufrechterhalten, wann entwickeln wir uns vom Homo sapiens zum Homo astralis?

Wir haben eine andere Welt aus diesem Planeten gemacht und die vorerst letzte Grenze fällt.

The boundaries of our human habitat are expanding more and more into the cosmos. What is the world we are used to dominate as a species when we look into the sky and think about our place in the universe? In outer space, the human subject disappears. The lights we see in the sky are lights from the past.

The universe consists only of a small part of matter and energy known to us, and little of it is visible to us. A larger part is Dark Matter and the largest part is Dark Energy, but these areas are still not yet understood. It is nature, but it is not the kind of nature that corresponds to our idea of cultivation, exploitation, and submission.

How long can we maintain the refusal to relate to our environment, when will we evolve from Homo sapiens to Homo astralis?

We have made another world out of this planet and the final frontier is falling.